



Mensuel  
T.M. : NC

☎ : 01 45 63 65 81  
L.M. : NC

LES IDEES DE MARIANNE

SEPTEMBRE 2011

## Le festival

Comme chaque année, jusqu'à la fin septembre, le parc floral de Vincennes se met au classique le samedi et le dimanche. Mélomanes et amoureux de la nature peuvent se réunir pour découvrir le parc à travers une visite guidée de la vallée des fleurs avec le botaniste Jean-Yves Moreau ou, le 18 septembre, une randonnée dans le bois de Vincennes avec Vincent Mugnier, forestier. Après ces promenades, place à la musique avec des concerts en plein air suivis d'une rencontre avec les artistes. Cette année, la musique des Amériques est à l'honneur depuis la « Symphonie du Nouveau Monde » de Dvorak à Gershwin et Piazzola en passant par des compositions moins connues comme celle d'Aubert Lemeland et ses mélo-



dies composées pour les soldats américains pendant la Seconde Guerre mondiale et des musiques hollywoodiennes accompagnées d'une conférence sur musique et cinéma américain.

**Informations : Classique au vert**

**3, 4, 10, 11, 17, 18, 24 et 25 septembre**

**Parc floral de Paris**

**Bois de Vincennes**

**avenue de la Pyramide**

**Concerts à l'espace Delta à 16 heures**

**Droit d'entrée plein tarif : 5 euros**

**(animations et concerts gratuits avec l'entrée)**

**Tél. : 01 45 43 81 18**

**internet : [www.classiqueauvert.fr](http://www.classiqueauvert.fr)**



PORTRAIT

# Anne Azéma fait chanter l'Amérique



THE BOSTON CAMERATA

► Ce week-end, la Boston Camerata offre un programme 100 % américain durant le festival parisien Classique au vert.

Elle a grandi en Alsace, étudié au conservatoire, entamé une brillante carrière vocale, se spécialisant dans le répertoire ancien et, notamment, la musique médiévale. Un parcours dont l'horizon s'est élargi lorsque Anne Azéma a lié son destin, comme chanteuse puis chef, à la Boston Camerata, s'installant alors outre-Atlantique. « J'ai été conquise par l'enthousiasme, la force et l'énergie de ces artistes. Pour eux, la musique est un objet de recherche intense, de

travail minutieux, mais avant tout un vecteur de partage, humain et chaleureux, avec le public. »

Ce week-end, au Parc floral de Paris, dans le cadre du festival Classique au vert (1), Anne Azéma et son ensemble ont imaginé *Naissance d'une nation*, hommage aux « musiques américaines des premiers âges de l'Indépendance ». Le samedi est consacré aux pages profanes, le dimanche aux œuvres à caractère spirituel. « Alors qu'en Europe nous sommes submergés et souvent subjugués par la musique populaire des États-Unis (rock, pop, country...), nous connaissons mal ses fondements. Lorsque les migrants se sont installés, ils ont apporté leurs traditions culturelles. Elles se sont coulées dans l'éthique d'un pays en devenir,

animé par un idéal de simplicité, de droiture, de solidité », analyse Anne Azéma qui témoigne de ses séances du soir ou du dimanche après-midi où, encore aujourd'hui, l'on se retrouve pour chanter. « C'est une musique vivante, variée et participative où chacun trouve sa place », se réjouit-elle.

Il ne faut donc pas manquer le rendez-vous fixé par la Boston Camerata, ni la chance de voir et entendre Anne Azéma, voix de miel et présence charismatique, qui fait si bien le pont entre Ancien et Nouveau Monde.

EMMANUELLE GIULIANI

(1) Jusqu'au 25 septembre, au Parc Floral de Paris. RENS. : 01.45.43.81.18. L'entrée au parc (5 €) donne l'accès libre à tous les concerts.